# Belcanto, un recorrido histórico por la pedagogia del canto

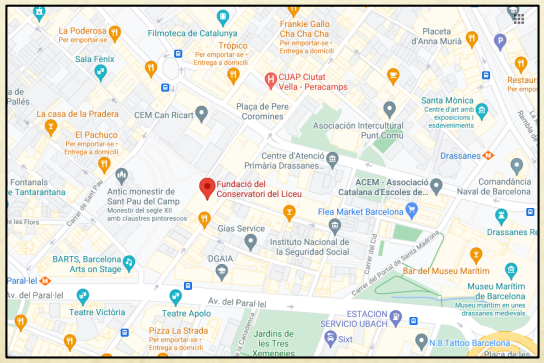
# XV Congreso ACPC

ACPC
ASSOCIACIÓ CATALANA DE PROFESSORS DE CANT

2021

**Sábado 13 de noviembre de 2021**

Auditorio del Conservatori Superior de Música del Liceu
c/Nou de la Rambla, n.88
08001 - Barcelona
9:30h – 20:00h




Este congreso presencial podrá ser retransmitido por vía telemática.
Los participantes inscritos que prefieran esta opción recibirán previamente instrucciones de acceso.

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU


acpcant@gmail.com  www.acpcant.com  Facebook  Instagram

# XV Congreso ACPC

PROGRAMA

- **09:30**: Llegada, registro y entrega de documentación.
- **09:50**: Bienvenida y presentación a cargo de **Maria Serrat**, directora General de la Fundació Conservatori del Liceu y **Margarida Lladó**, presidenta de l'ACPC.
- **10:00**: Ponencia: **Las diferentes corrientes técnicas históricas vocales en Europa: técnica vocal Italiana, francesa, alemana e inglesa.** A cargo de **Oriol Rosés**.
- **11:00**: Pausa café.
- **11:30**: Ponencia: **aproximación a los tratados de técnica del canto de P. P. Tosi, G. B. Lamperti y Manuel García**. A cargo de **Salvador Parron**, **Dolors Aldea** y **Oriol Rosés** respectivamente.
- **12:30**: Entrevista: **Àlex Robles** entrevistará a dos históricos cantantes catalanes: **Enriqueta Tarres** (Soprano) **y Dalmau González** (tenor).
- **13:30**: Comida.
- **15:15-16:15**: Asamblea de socios.
- **16:30**: **Master Class de canto lírico con la soprano Capucine Chiaudani.**
- **18:00**: Pausa café.
- **18:30**: **Continuación de la Master Class de canto lírico con la soprano Capucine Chiaudani.**
- **19:30**: Cierre y entrega de diplomas.
- **20:00:** Fin del Congreso.

10:00

# **Oriol Rosés** – Contratenor y Profesor de canto

## Ponencia

## "Las diferentes corrientes técnicas históricas vocales en Europa: técnica vocal Italiana, francesa, alemana e inglesa"

Licenciado en Ciencias Económicas y en Humanidades, obtuvo el Título Superior de Canto en el Conservatorio del Liceu y realizó estudios en el Departamento de Música Antigua de la ESMUC. Fue galardonado por la Internationalen Sommerakademie der Universität Mozarteum en 2003 y al año siguiente obtuvo el premio de Honor de Canto en el Centro Superior de Música del Liceu.

Se ha formado de la mano de figuras como Kurt Widmer, Nancy Argenta, Gerd Türk, Mark Padmore, Jersy Artisz, Robert Expert y Miguel Zanetti. Pronto inicia una sólida carrera como docente e intérprete, actuando con formaciones como Vísperas de Arnadí, Ensemble Meridien, Canto Coronato, Armonía del Parnaso, Cor de Cambra del Palau, Orfeó Català, entre otros.

Internacionalmente ha colaborado con la Kammeroper im Rathaushof Konstanz en Alemania, la Aestas Musica de Croacia al Teatro Nacional de Varadzin, La Camerata de Laussane, el Re: New de Copenhage, el Scottish Opera Orchestra y el Edinburgh Festival. Su repertorio abarca el oratorio y la ópera barrocas colaborando regularmente con la orquesta Barroca Catalana, la Orquesta Barroca de Barcelona, Ars Nova y Coro Francesc Valls Catedral de Barcelona.; y el repertorio contemporáneo, interpretando a Orff, Adams y Bernstein y estrenando obras de Santos, Graugaard, Doménech, Kats-*Chernin, Castellarnau y Guinovart.

Actualmente desarrolla su labor docente en el Centro Superior de Música del Liceu como jefe de Departamento.

PONENCIA

# Salvador Parrón, Dolors Aldea y Oriol Rosés – Ponentes

## Ponencia

# "Aproximación a los tratados de técnica del canto de P. P. Tosi, G. B. Lamperti y Manuel García"

Salvador Parrón, Dolors Aldea y Oriol Rosés nos harán una introducción a algunos de los tratados de técnica vocal existentes en Europa de los s. XVII a XX, realizados por grandes docentes históricos del canto, como son Pier Paolo Tosi (1654-1732), presentado por Salvador Parrón, Giovanni Battista Lamperti (1811-1892), a cargo de Dolors Aldea y Manuel García (1805-1906), presentado por Oriol Rosés.

Salvador Parrón

Dolors Aldea

Oriol Rosés

PONENCIA

PONENCIA

# **Dolors Aldea** – Soprano y Profesora de Canto

Nace en Tarragona. Estudia piano y canto en el *Conservatori del Liceu*, y después en el *Mozarteum* de Salzburgo, donde obtiene la calificación *Cum Laude*. Más tarde contactó con Gérard Souzay y con él una intensa etapa de trabajo sobre el repertorio francés. También fue profesora asistente de este gran barítono en los Cursos Internacionales de verano de Niza. Su actividad artística es muy dilatada y se ha desarrollado en Europa, América Latina y Japón. Ha sido profesora de los conservatorios de Tarragona y Terrassa, así como del *Institut del Teatre* de Barcelona.

Actualmente es profesora del *Conservatori Superior de Música del Liceu* de Barcelona. Ha impartido *master classes* en Francia, Alemania, España, Chile, Uruguay, Argentina, Colombia, Brasil y Japón. Entre los premios y distinciones obtenidos en su carrera destaca la medalla Bernhard Paumgartner otorgada por la *Fundación Mozarteum*, "por su extraordinaria interpretación de la obra vocal mozartiana".

# **Salvador Parrón** – Tenor y Profesor de Canto

Nacido en Barcelona, realiza los estudios de clarinete en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Paralelamente estudia canto e Historia del Arte. Cursa los estudios superiores de canto y un Postgrado de ópera en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha sido profesor de los Conservatorio de Igualada y del Conservatorio Municipal de Barcelona y de la ESMUC.

Ha participado en diversas producciones operísticas en Gran Bretaña y Alemania, el Teatro Real y el Gran Teatro del Liceu y ha realizado conciertos y grabaciones en el ámbito del oratorio y el concierto con un buen número de grupos y orquestas. (Salvadorparron.com).

Ha sido miembro fundador de la ACPC y actualmente realiza sus estudios de doctorado en la Universidad de Vic centrado en el estudio de las traducciones del repertorio de canción de concierto al catalán de Joaquim Pena. Su último artículo "El fondo de traducciones al catalán de la Biblioteca del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona: Joaquim Pena y Costa y Antoni Colomé y Bosomba" ha sido publicado en el último ejemplar de la Revista Catalana de Musicología (2020).

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

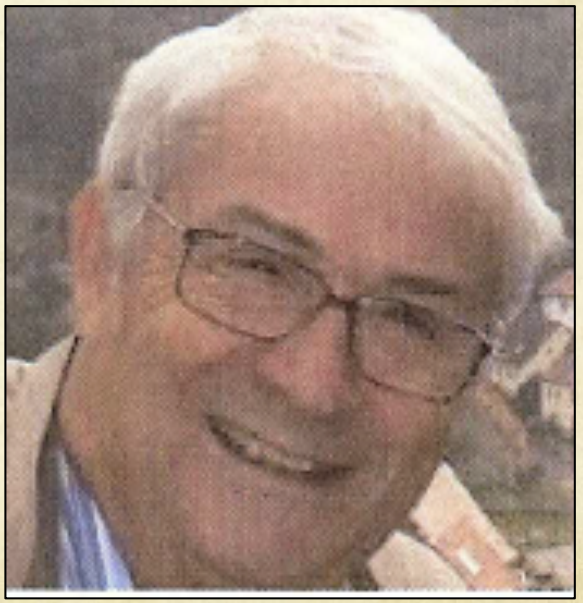
12:30

MESA REDONDA

# *MESA REDONDA – "Conversaciones con dos cantantes catalanes"*

Entrevista dirigida por Àlex Robles, donde tendrá la oportunidad de conversar con dos cantantes catalanes de amplia y exitosa carrera internacional, como son Enriqueta Tarrés y Dalmau González. Tendremos el placer de conversar con ellos sobre su experiencia en el mundo del canto y como éste ha ido evolucionando a lo largo del tiempo.

**Enriqueta Tarrés** - Soprano



**Dalmau González** - Tenor

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

12:30

MESA REDONDA

# **Enriqueta Tarrés** – Soprano y Profesora de Canto

Comenzó sus estudios musicales en 1946 en el Conservatorio Municipal de Barcelona con Concepción Callao. Amplió estudios en Italia con Adelaide Saraceni.

Debutó en el Gran Teatro del Liceu en 1957 con Fausto junto a Manuel Ausensi. Ha cantado en los principales teatros de ópera de Europa, América y Japón.

De su extenso repertorio cabe destacar la interpretación de las obras capitales de Verdi como Otello, Don Carlo y el Réquiem; de Richard Strauss como Der Rosenkavalier; de Mozart, Don Giovanni en el papel de Donna Anna; La Bohème, Madama Butterfly, etc.

Debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York el 10 de diciembre de 1973, interpretando el papel de Mimì de La bohème.

Ha estrenado las óperas Spleen de Xavier Benguerel, Oedipus te Iocasta de Josep Soler y El Caballero indiscreto de Luis de Pablo, entre otros. Ha realizado también una importante carrera como intérprete de lied y oratorios y posee el título de Kammersängerin de la Staatsoper de Berlín y el Premio al mejor Intérprete Catalán.

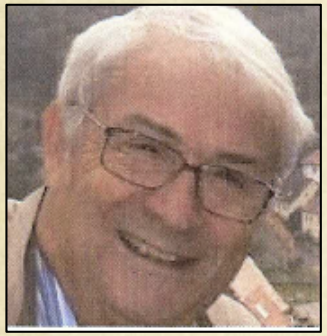
Ha sido profesora de canto en el Conservatorio de Vila-seca (Tarragona), el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y colabora habitualmente en la Escuela de Ópera de Sabadell.

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

12:30

MESA REDONDA

# Dalmau González - Tenor



Nacido en Olot y reconocido como uno de los tenores más importantes del repertorio lirico- ligero y Rossiniano, comenzó los estudios de canto en 1970 en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona con la profesora Pura Gómez. En 1972, se presentó en el Concurso internacional de canto "Francisco Viñas" de Barcelona, donde fue galardonado con el premio al mejor intérprete de Música Española, lo que le dio la oportunidad de actuar en el Gran Teatro del Liceu junto con los demás galardonados. En 1975 recibió una beca para estudiar el curso de verano en el Mozarteum de Salzburgo, donde fue ganador del 1er premio del concurso de ópera.

En 1977 debutó en el Gran Teatro del Liceu como uno de los protagonistas de la opera de Donizetti "Parisina d'Este" junto a Montserrat Caballé. En 1979 debuta en el Metropolitan de Nueva York en Don Pasquale y en posteriores temporadas en Il Barbiere di Siviglia, Falstaff, L'elisir d'amore y Rigoletto (las dos últimas en substitución de Luciano Pavarotti).

Ha actuado en los teatros de ópera más importantes del mundo como: San Francisco, Los Ángeles, Chicago, Staatsoper de Viena, Covent Garden, Liceu, Berlin, Hamburgo, Bonn, Aix-En-Provence, Burdeos, Festival Rossini de Pesaro, Torino, Napoli, Catania, Trieste, Bologna, La Scala de Milan, Arena de Verona, Colon de Buenos Aires, etc ... Dalmau González alterna las operas con recitales y conciertos sinfónicos en salas como: Carnegie Hall de NY, Royal Albert Hall de Londres, Salle Pleyel de Paris, Konzerthaus de Viena, Palau de la Música de Barcelona y ha sido dirigido por los más prestigiosos directores de orquesta: Claudio Abbado, Carlo M.Giulini, James Levine, Richard Bonynge, Jesús Lopez Cobos, Ros Marbà, etc.

12:30

TAULA RODONA

# Àlex Robles - Presentador y divulgador musical

Nacido en Barcelona en 1965. Apasionado de la música y la comunicación, su actividad se centra en el ámbito de la promoción y la divulgación musical en los medios de comunicación, con un interés especial por el canto y la música coral la cual ha practicado desde siempre.

Se Licenció en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona y se ha especializado en historia y teoría de la música.

Actualmente coordina los contenidos musicales en el Departamento de Programas Culturales de TV3 - es director del programa "Diumenge, concert" (TV3 / CCMA) - y como especialista en temas artísticos, participa en los programas dedicados a los museos de arte.

De 2004 a 2019 fue director de la emisora Cataluña Música (Cataluña Radio / CCMA), donde estuvo trabajando como presentador, guionista y programador desde su fundación, en 1987. Además, ha colaborado con diferentes medios (La Vanguardia, BTV) como crítico musical, especialista, presentador y guionista de programas de radio y televisión.

Desde 2018 es profesor de Teoría e Historia de la Música de los estudios de Humanidades en la Universidad Internacional de Cataluña (UIC).

Es vicepresidente del Orfeó Català y ha estado directamente vinculado al coro como cantante, donde colabora con la misma institución que tiene su sede en el Palau de la Música Catalana. También es patrono y miembro de la Fundación Victoria de los Ángeles, entre otras instituciones con las que colabora.

FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU

16:30

MASTER CLASS

# "Master Class de canto lírico"

## Capucine Chiaudani, soprano

Nacida en Génova, la soprano italiana Capucine Chiaudani estudió canto en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia y en el Conservatorio G.B.Martini de Bolonia. Continuó su formación vocal en el Opernstudio de Zurich. Participó en clases magistrales con Elisabeth Schwarzkopf, Dalton Baldwin y el Maestro Leone Magiera. Profesora de canto lírico en la Universidad de Kalaidos en Zurich, Capucine dio Masterclasses como profesora invitada en la Universidad HKB de las Artes en Berna, el Estudio de Ópera Suiza a Biel, el Òperastudio de Holanda de Amsterdam, el Estudio de Ópera Lírica en Weimar, la Academia de Ópera de Berlín y al Estudio de Ópera del Mediterráneo.

Ha actuado en teatros de ópera y festivales de renombre mundial, principalmente papeles de Soprano y Mezzosoprano, como Medea, Tosca, Fedora, Desdemona (Otello), Leonora (Forza del destino), Mimi (Boheme), Fiordiligi y Despina (Cosi ' fan tutte), Donna Elvira (Don Giovanni), Alice Ford (Falstafff), Nedda (Pagliacci), Flora (Traviata), Gertrude (Hänsel y Gretel), Berta (Barbiere di Siviglia), Laura (Luisa Miller) y María de Buenos Aires (Piazzolla).

Hoy en día su mayor pasión es transmitir su experiencia escénica y conocimientos a las generaciones más jóvenes de cantantes y entrenadores vocales presencialmente y online en todo el mundo.

16:30

MASTER CLASS

# **Viviana Salisi** – Pianista Acompañante

Ha trabajado durante treinta años como pianista acompañante de cantantes líricos y como correpetidora. Se inicia en el repertorio vocal durante sus estudios de piano en Manresa y Barcelona con Ludovica Mosca y Albert Attenelle. Amplía formación gracias a una beca de la *Fundación Humboldt* en la *Hochschule für Musik Franz Liszt* de Weimar y obtiene el título de correpetidora.

Como asistente musical ha colaborado con los *Festivales de Ópera de Bad Hersfeld y Heidenheim* en Alemania, en el ciclo *Òpera a Catalunya* de *Amics de l'Òpera de Sabadell*, Gran Teatro del Liceo, *Fundació La Caixa, Escolania de Montserrat, Orquestra de Cambra Catalana, Amics de l'Òpera de Castelló, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero*, coro *Lieder Càmera, Cor de Cambra de Granollers, VES Cor infantil Amics de la Unió, Cor Jove Nacional de Catalunya* ... Desde 2001 es pianista repertorista de la *Escuela Superior de Música de Cataluña* (*ESMUC*) y desde 2015 profesora también del *Máster de Lied Victoria de los Ángeles*. Colabora habitualmente con *Òpera de Cambra de Barcelona-Amics de l'Òpera de Sarrià* en su temporada lírica.

# Precios XV Congreso

**SOCIOS** → **gratuito**

**NO SOCIOS** → **80 €**
cuota anual socio **60€**
con congreso incluido

**ESTUDIANTES** → **40 €**
cuota anual socio **30€**
con congreso incluido

**EL PRECIO POR ASISTIR DE OYENTE A UNA PONENCIA, TALLER o MASTER CLASS ES DE 20€**

**NOTA: los alumnos participantes a la master class tienen la entrada gratuita durante la tarde y merienda**

**Se ruega confirmación de asistencia al congreso. Fecha limite de confirmación: 31 de Octubre**

**Para formalizar la inscripción realizar el ingreso al número de cuenta siguiente:**

**ES30 3025 0001 1314 3363 5659**

**Beneficiario:** Associació Catalana de Professors de Cant **Concepto:** XV Congreso

acpcant@gmail.com www.acpcant.com Facebook Instagram

INFORMACIÓN